



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ТГУ

«Сокровища музыки неисчерпаемы»

*Виртуальная выставка к 115-летию
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича
(1906-1975 гг.)*

*Подготовлена ведущим библиотекарем
Сектора обслуживания № 3, Козодаевой О. Н.*



**«Без впечатлений, восторгов,
вдохновенья, без жизненного
опыта - нет творчества.
Без творческих поисков нет
подлинного искусства»**

Дмитрий Шостакович

*25 сентября 2021 года исполняется 115 лет со дня
рождения крупнейшего композитора-симфониста XX века
Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.*

ДЕТСТВО И ТВОРЧЕСТВО



❖ Выдающийся композитор появился на свет 25 сентября 1906 года в семье талантливой пианистки Софии Васильевны и инженера Дмитрия Болеславовича Шостаковича.

❖ Благодаря тому, что семья любила устраивать дома вечерние концерты, юный Дима начал сочинять с 9 лет. В этом же возрасте он представил свою первую фортепианную пьесу.

❖ В 1919 году, в возрасте 13 лет, поступил в Петроградскую консерваторию и окончил её в 1923 году по классу фортепиано.

❖ Выступал как пианист и в 1927 году получил почетный диплом на конкурсе имени Фридерика Шопена.

ПЕРВАЯ ОПЕРА И ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

- Вершина раннего творчества Шостаковича - опера «Нос» по одноименной повести Н. В. Гоголя. Источником вдохновения послужила опера австрийского композитора Нововенской школы Альбана Берга «Воцдек».
- В 1962 году партитура «Носа» была издана венским издательством «Universal Edition», после чего оперу стали ставить в различных зарубежных театрах. В СССР опера вернулась лишь в 1974 году в постановке Московского камерного музыкального театра под управлением Геннадия Рождественского.



*Показ оперы «Нос» на сцене «Metropolitan Opera»
26 октября 2013 года*

Другим важным событием явилось знакомство Дмитрия Дмитриевича с И.И. Соллертинским, который во время своей многолетней дружбы с композитором обогащал Шостаковича знакомством с творчеством великих композиторов. Так, после изучения партитуры Kammermusik No. 2 Пауля Хиндемита, Шостакович создал знаменитый в наши дни свой Первый фортепианный концерт.



СИМФОНИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

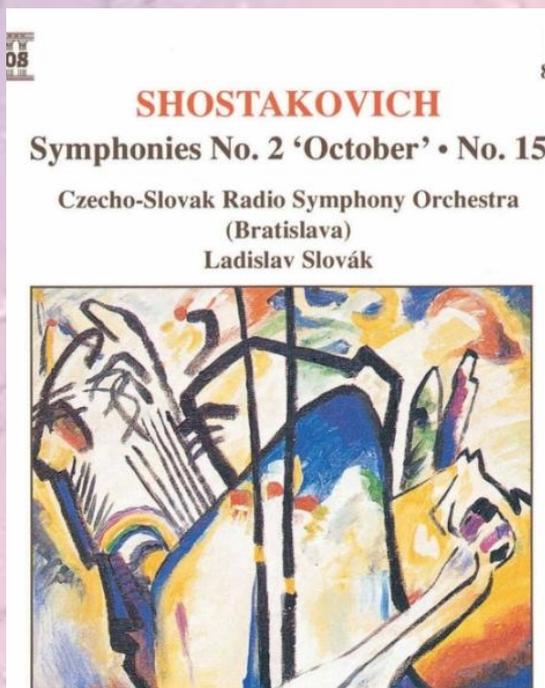
Первым по-настоящему оригинальным произведением Шостаковича стала его дипломная работа – Симфония № 1. После её премьеры (Ленинград, 1926 г.), критика заговорила о композиторе как о художнике, способном восполнить пустоту, образовавшуюся в русской музыке вследствие эмиграции Рахманинова, Стравинского, Прокофьева.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 1. Для оркестра. Ор. 10 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1927. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53597.html>.

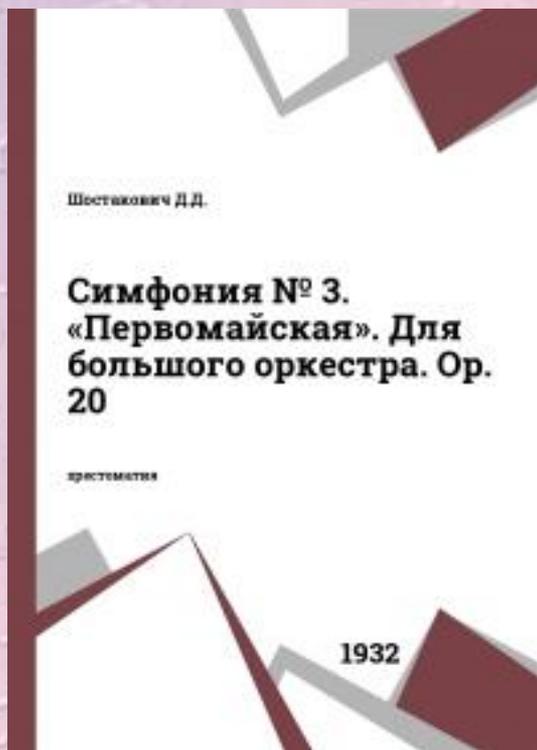
- В 1926 году в творчестве Шостаковича обозначился сдвиг от сравнительно традиционного языка симфонии к смелым стилистическим экспериментам.
- В его произведениях 1926-31 гг. предвосхищаются многие открытия западноевропейского музыкального авангарда.
- Так, симфония №2 «Посвящение Октябрю» считается наиболее оригинальной по форме и по составу исполнителей. Критики отметили в композиции явное преобладание агитационно-пропагандистских элементов.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 2. «Посвящение Октябрю». Для большого симфонического оркестра и смешанного хора. Op. 14 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1927. — 86 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53596.html>.

Летом 1929 года композитор приступил к сочинению симфонии № 3 «Первомайская». Шостакович, в связи с установленной в стране политической обстановкой, заявлял, что симфония выражает дух мирного восстановления, однако большая часть произведения выдержана в темных тонах. Современники отмечали, что в этой композиции больше зрелищности и зримости образов, в отличие от симфонии № 2.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 3. «Первомайская». Для большого оркестра. Оп. 20 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1932. — 201 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53646.html>.

Симфония № 5 представляет собой интересный этап в творчестве композитора. Сам Шостакович писал: «...Тема моей симфонии- становление личности.» Впервые симфония была исполнена 21 ноября 1937 года в Большом зале Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского. Музыка встретила положительный отклик как официальных критиков, так и публики.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 5. Для большого оркестра. Ор. 47 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1939. — 168 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53601.html>.

- Находясь в первые месяцы войны в Ленинграде (вплоть до эвакуации в Куйбышев в октябре 1941 года), начал работать над Симфонией № 7 «Ленинградская», которая стала символом мужества и стойкости в Великой Отечественной войне.
- 19 июля 1942 года Седьмая симфония впервые прозвучала в США под управлением Артуро Тосканини. И наконец, 9 августа 1942 года симфония была исполнена в блокадном Ленинграде.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Симфония № 7 до мажор, соч. 60 «Ленинградская». I. Allegretto / Д. Шостакович ; автовоспр. речи. – : , 1975. – 1 файл (26 мин 27 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606557>.

Новое произведение Шостаковича оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставив плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.



«Действительно, — вспоминал кларнетист Виктор Козлов, — включены были все люстры хрустальные. Зал был освещён, так торжественно. Такой подъём был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку.»

Десятая симфония одно из самых сложных и личных творений Шостаковича. Работа над нею растянулась на долгие годы: первые эскизы относятся к 1946 г., а годом завершения считается 1953. Советский скрипач и дирижёр Давид Ойстрах очень положительно отзывался о симфонии, он считал, что она «глубоко нравственна и очень человечна, она полна искренних чувств великого художника и патриота.»



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 10. Соч. 93 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1954. — 881 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53603.html>.

В 1957 году композитор приступил за написание Одиннадцатой симфонии, назвав её «1905 год». Создавая композицию, Шостакович обращается к тем же темам, которые волновали его всегда:

- личность и власть;
- человек и античеловеческие силы, ему противостоящие;
- скорбь по безвинно погибшим.

Работа стала крупнейшим успехом композитора со времен Ленинградской симфонии, написанной более десяти лет назад. Симфония была удостоена Ленинской премии в апреле 1958 года.



✓ Для ознакомления с изданием, кликните по книге и перейдите по гиперссылке

Шостакович, Д. Д. Симфония № 11. «1905 год». Ор. 103 / Д. Д. Шостакович. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1959. — 1160 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53626.html>.

Всего в репертуаре композитора насчитывается 15 симфоний и 15 квартетов, 6 концертов, 3 оперы, 3 балета.

Дмитрий Шостакович автор многочисленных произведений камерной музыки, музыки для кинофильмов и театральных постановок.



*Д. ШОСТАКОВИЧ С Е. ЕВТУШЕНКО ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ
ПЕРВОГО ИСПОЛНЕНИЯ 13-Й СИМФОНИИ*

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

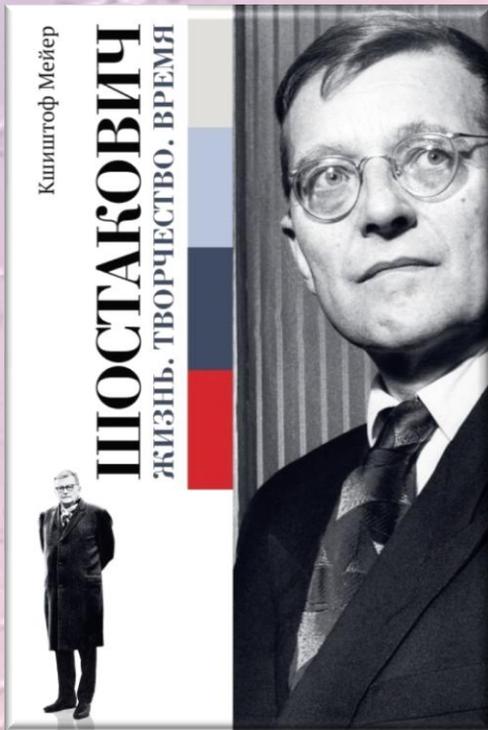
В настоящий сборник вошли очерки и исследования доктора искусствоведения, профессора Нижегородской консерватории Тамары Николаевныевой, посвященные творчеству Д. Шостаковича. В поле зрения автора — природа творческой личности композитора, скрытые смыслы его музыки, портреты конкретных сочинений, наконец, сопоставления Шостаковича с другими знаковыми фигурами XX века. Сборник адресован музыкантам-профессионалам и всем, кто интересуется творчеством выдающегося русского музыканта.



✓ Для ознакомления с изданием,
кликните по книге и перейдите по
гиперссылке

Левая, Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т. Н. Левая ; под ред. Б. С. Гецелова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 173с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264>.

Вслушиваясь в музыку Мастера , Кшиштоф Мейер, известный польский композитор и музыковед, стремился раскрыть загадку Шостаковича, понять эту яркую и противоречивую личность. Результатом этих раздумий и стала настоящая биография - увлекательное повествование о жизни и творчестве русского гения, представляющее фигуру композитора на фоне драматических событий его эпохи.



✓ Познакомиться с данным изданием
Вы можете в фонде ФБ ТГУ по адресу
Советская, 6, каб. № 104а.

Мейер, К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время [Текст] / К. Мейер ; [пер. с польск. Е.Гуляевой].-М. : Молодая гвардия, 2006.- 440 с. -(Жизнь замечательных людей: Сер. биогр.; Вып. 1214(1014)) .-ISBN 5-235-02896-1.

С полным текстом изданий, представленных на выставке, можно ознакомиться в ЭБС «Университетская библиотека онлайн», «IPR Books».

«Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.»

Дмитрий Шостакович

