

# Он всю жизнь искал правды...

**155 лет со дня рождения  
Ромена Роллана**



Выставка подготовлена сотрудниками  
Сектора литературы на иностранных  
языках.



**ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ТГУ**

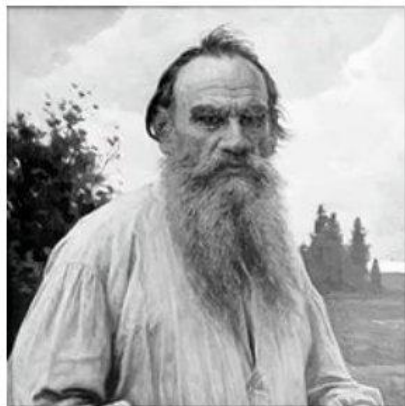
*«Искусство неисчерпаемо, как жизнь. И ничего не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющей собой века».*

**Ромен Роллан**





Французский писатель **Ромен Роллан** родился **29 января 1866 г.** в городе Кламси в Бургундии, одной из старейших провинций Франции, в семье нотариуса. С детства увлекался историей музыки и играл на фортепиано. Окончил престижный лицей в Кламси и высшую школу Эколь Нормаль в Париже. После учебы два года жил в Италии, где изучал искусство. Вернулся на родину и защитил в Сорбонне диссертацию. В качестве профессора истории музыки читал в Сорбонне лекции. Роллан прекрасно разбирался в философии, живописи. Выпускал музыкальный журнал, публиковал художественные и драматические произведения.



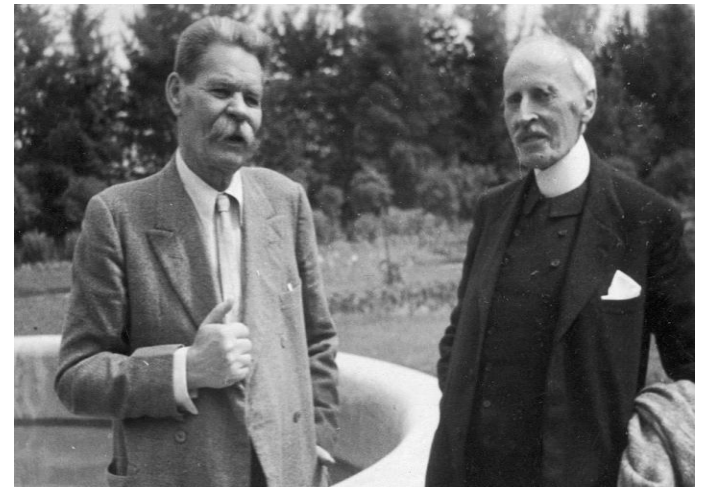
Он ценил творчество **Льва Толстого**, был знаком с ним лично и вел переписку. Свой нравственный кодекс определил так: «Посвятить жизнь благу людей, упорствовать в поиске истины». Влияние Льва Толстого, сыграло важную роль в развитии столь заметных в его творчестве гуманистических и пацифистских взглядов, тогда как романтизм и смутный мистицизм были обусловлены, скорее всего, глубоким знакомством с немецкой литературой.



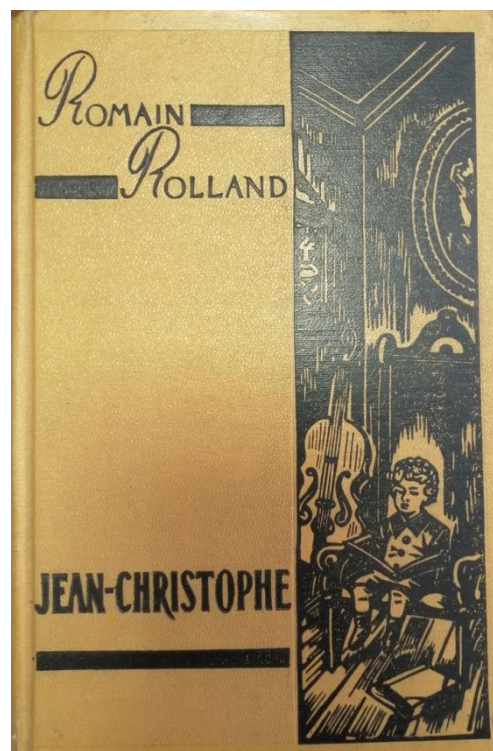


Ромена Роллана многое связывало с Россией: его письма к **Толстому**, тесное знакомство с **Горьким** и **Луначарским**, визит в 1935 году в СССР, впечатления от которого отражены в его дневнике. Он писал: *«Луначарский производит на меня впечатление человека искреннего, интеллигентного, без иллюзий».*

В нашей стране Роллан – один из наиболее известных французских писателей XX века.







**Rolland R. Jean-Christophe.**  
**Т.1 – М., 1957. – 452 р. /**  
**Роллан Р. Жан-Кристоф.**  
**Т.1 – М., 1957. – 452 с.**

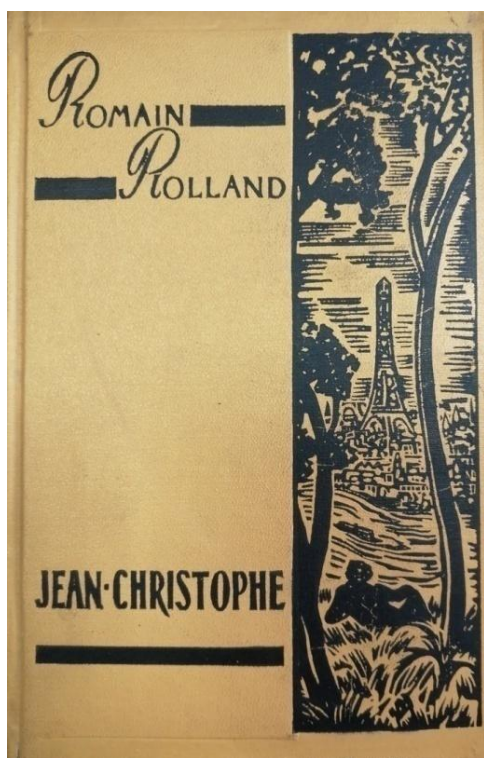
Наиболее известное произведение Р. Роллана – роман **«Жан-Кристоф»** (1904–1912), состоящий из 10 книг.

Возможно, именно под влиянием эпоса «Война и мир» Роллан обратился к эпическому жанру и создал этот роман, который принёс автору мировую славу и переведён на десятки языков. В центре повествования — судьба гениального музыканта, прослеженная от рождения до смерти. «Это — своего рода интеллектуальная и нравственная эпопея современной души...», — писал Роллан о «Жане Кристофе».

Начальные книги романа, которые входят в первый том издания – «Заря» (L'Aube), «Утро» (Le Matin), «Юность» (L'Adolescent) (1903-1904)

В провинциальном немецком городке появляется на свет мальчик, которому предстоит прожить долгую жизнь. Ребенок познает окружающий мир, тепло материнских рук, краски, звуки, голоса. Дедушка дарит внуку старый рояль. Прикасаясь к клавишам, Жан Кристоф погружается в мир чарующих звуков и пробует сочинять. Отец Жана музыкант в придворном оркестре герцога, мать Луиза работает кухаркой. Семья пребывает в крайней нужде. Жан Кристоф узнает всю унижительность бедности. После смерти деда и отца он вынужден взять на себя заботу о матери и двух младших братьях. Созревание музыкального таланта героя неотделимо от его внутреннего роста. Его чувства возвышенны, непосредственны, не всегда подчинены здравому смыслу, а потому обычно не находят достойного отклика, поэтому Жан Кристоф одинок.





**Rolland R. Jean-Christophe.**  
**T.2 - М., 1957. - 519 р. /**  
**Роллан Р. Жан-Кристоф.**  
**T.2 - М., 1957. - 519 с.**

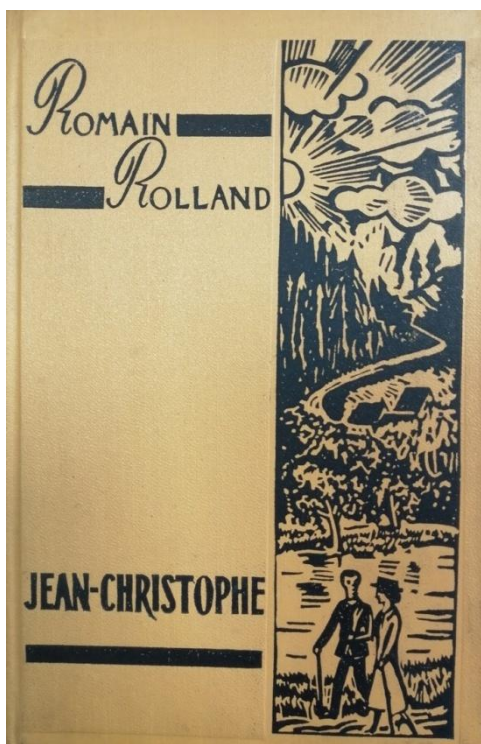
Следующие книги, объединенные во втором томе – «Бунт» (*La Révolte*) и «Ярмарка на площади» (*La Foire sur la place*) (1906-1907)

Во второй части эпопеи воссоздан новый важный этап в жизни героя. Прежде всего Жан Кристоф восстает против себя прежнего свои ранние сочинения оценивает резко. С запальчивостью бунтарской юности обрушивается он и на многих композиторов-классиков, выступая в местном музыкальном журнале с шокирующими статьями в которых ниспровергает авторитеты мэтров. Бунт в музыкальной среде выливается и в бунтарское поведение в реальной жизни.



Во время крестьянского праздника Жан Кристоф, вступаясь за девушек, ввязывается в драку с солдатами. Чтобы избежать судебного преследования, он вынужден покинуть Германию и бежать в Париж. Кристоф считает, что Франция — страна свободы, в отличие от Германии с ее сословными пережитками. Но и во французской столице он видит, что современное искусство превратилось в предмет купли-продажи. Печальная действительность вызывает у героя бурную реакцию. Но преодолевая душевную боль, Кристоф продолжает трудиться. Однако его симфоническая картина «Давид», не понята публикой и терпит провал. Плод пережитого потрясения — тяжелая болезнь героя.

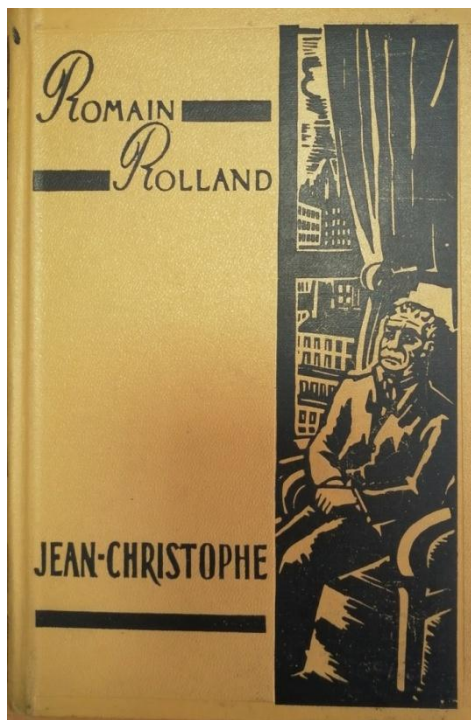




**Rolland R. Jean-Christophe.**  
**Т.3 – М., 1957. – 462 р. /**  
**Роллан Р. Жан-Кристоф.**  
**Т.3 – М., 1957. – 462 с.**

Третий том включает книги — «Антуанетта» (*Antoinette*), «В доме» (*Dans la maison*) и «Подруги» (*Les Amies*) (1906-1909).

Жан Кристоф ищет «другую Францию», которую смог бы полюбить. Он находит ее в лице молодого поэт Оливье Жанена, который восхищен музыкой Кристофа. При внешней непохожести они духовно близки. Благодаря Оливье Жан убеждается, что есть другая Франция и их отношения - это своеобразная модель творческого взаимообогащения культур двух стран. Не без помощи Оливье пресса, наконец, обращает внимание на Кристофа. К нему приходит долгожданный успех. Но этой трогательной дружбе приходит конец после женитьбы Жанена. Оливье, поглощенный радостями семейной жизни, отдаляется от Кристофа.



**Rolland R. Jean-Christophe.**  
**T.4 – М., 1958. – 393 р. /**  
**Роллан Р. Жан-Кристоф.**  
**T.4 – М., 1958. – 393 с.**

В заключительный том вошли такие книги, как «Неопалимая Купина» (*Le Buisson ardent*) (1911) и «Грядущий день» (*La Nouvelle Journée*) (1912).

Четвертая часть романа – это финал долгой и многотрудной жизни героя. В книге «Неопалимая купина» в роман входит тема политической борьбы; герою предстоит выбрать, с кем ему быть — с рабочими лидерами или против них. На первомайской демонстрации Жан Кристоф встречает Оливье; происходит столкновение с полицией. Кристоф убивает полицейского, а Оливье, затоптанный толпой, позднее умирает в больнице.



Жан Кристоф бежит в Швейцарию и находит прибежище в доме доктора Брауна. Там он переживает новую любовь — к жене доктора, Анне Браун. Кристоф и Анна являют физическую и духовную гармонию. Но Анна, страдает, изменяя мужу, пытается даже наложить на себя руки. Они расстаются, и Кристоф переживает очередной духовный кризис. Но снова любовь исцеляет героя от отчаяния, возвращает к жизни и творчеству. Кристоф встречает Грацию, которая в юности была его ученицей. Теперь она — вдова с двумя детьми. Они хотят пожениться.

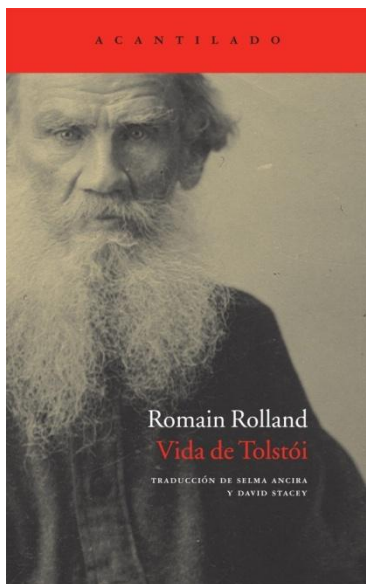




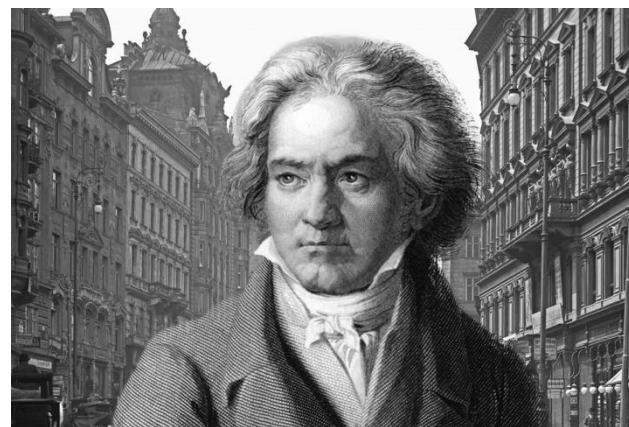
Но возникает препятствие: сын Грации, мальчик болезненный и неуравновешенный, безумно ревнует свою мать, чем доводит себя до смертельного исхода. После его смерти уходит из жизни и сама Грация. Кристоф остается один. Его спасает творчество и горячее желание соединить детей его ушедших друзей — дочь Грации и сына Оливье. Жизненные силы покидают Кристофа. Одна из волнующих сцен романа: перед затуманенным взором умирающего героя проходят образы дорогих ему людей. Река жизни, выходя из берегов, вливается в океан вечности.

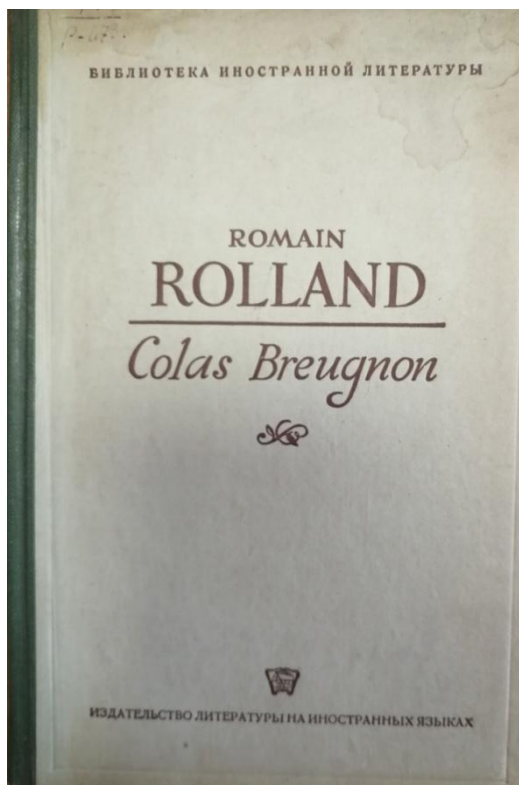
Все представленные тома на французском языке находятся в Секторе литературы на иностранном языке.





Среди других его произведений нужно выделить цикл книг о великих деятелях: *«Жизнь Бетховена»*, *«Жизнь Микеланджело»*, *«Жизнь Толстого»*. Оставаясь верным идее соединить мечту и действие, в *«Жизни Микеланджело»* автор описывает конфликт личности гения и слабого человека в одном лице.





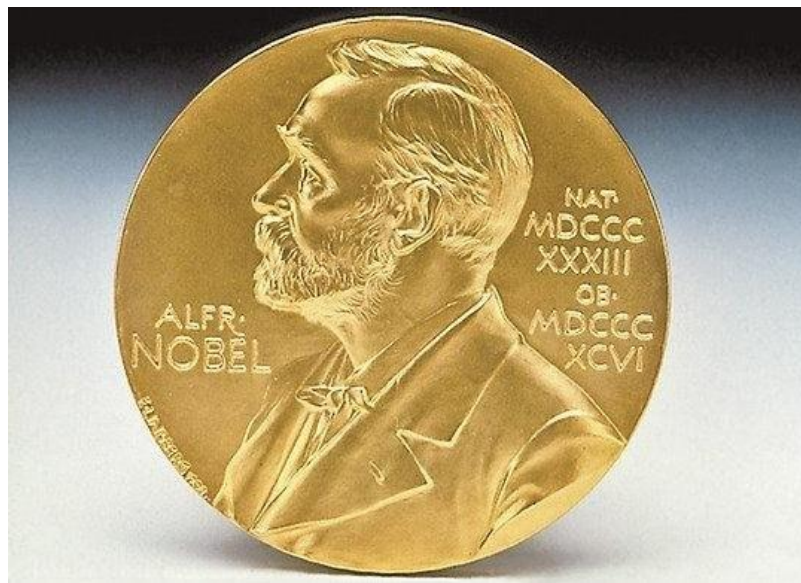
**Rolland R. Colas Breugnon. – М., 1948. – 223 р. / Роллан Р. Кола Брюньон. – М., 1948. – 223 с.**

В 1912 г. Р. Роллан в канун Первой мировой войны, завершил одно из лучших своих сочинений – повесть **«Кола Брюньон»**.

В повести, действие которой происходит в 1616 г., передан исторический колорит позднего Средневековья: феодальные междоусобицы, грубое поведение солдат, народные крестьянские праздники с обрядовыми играми, антиклерикальные настроения среди горожан. Повесть строится как дневник главного героя. Перед читателями — серия эпизодов, рассказанных с доброй улыбкой, иногда насмешкой или иронией.

**Ознакомиться с этим произведением на французском языке можно в нашей библиотеке.**

В 1915 г. автору присуждается Нобелевская премия  
*«За высокий идеализм литературных  
произведений, за сочувствие и любовь к истине»*

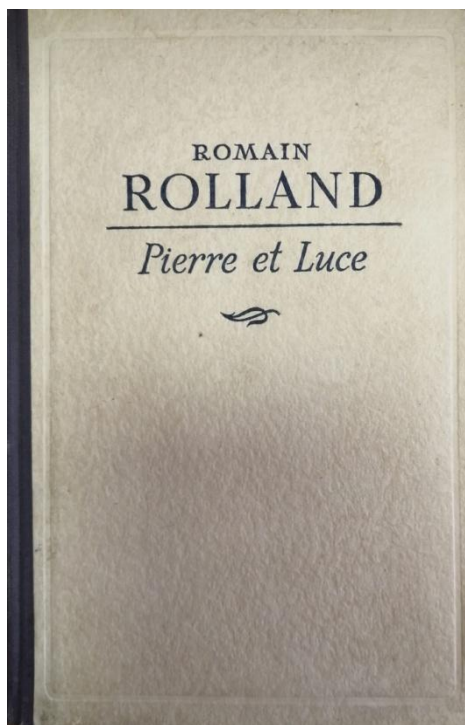




Сборник антивоенных статей **«Над схваткой»** выходит в 1915 г., а в 1919 – книга **«Предтечи»**. Антивоенные взгляды писатель продолжает исповедовать в памфлете **«Лилюли»**, трагедии **«Пьер и Люс»** и романе **«Клерамбо»**, где мирная жизнь и человеческие чувства противопоставляются разрушительной силе войны.

Ознакомиться с трагедией **«Пьер и Люс»** на языке оригинала Вы можете в нашей библиотеке.





**Rolland R. Pierre et Luce. – М., 1953. – 86 р. / Роллан Р. Пьер и Люс. – М., 1953. – 86 с.**

Герои повести, Пьер и Люс — это современные молодые люди, их любовь сталкивается с безумием войны. Главный герой, 18-летний Пьер Обье, является предшественником «потерянного поколения». Призванный в армию и получивший полугодовую отсрочку, он, как и многие его сверстники, ощущает чудовищную нелепость происходящего. Именно во время таких страшных событий зарождается самое светлое чувство – любовь.

**С трагедией «Пьер и Люс» на языке оригинала Вы можете ознакомиться в нашей библиотеке.**

Также Вашему вниманию предлагаем радиоспектакль, с которым можно ознакомиться по ссылке:

[https://www.youtube.com/watch?v=xM\\_MMxwet3o](https://www.youtube.com/watch?v=xM_MMxwet3o)

В 1917 г. Р. Роллан восторженно приветствовал русскую революцию, но при этом страшился её идеи: «цель оправдывает средства». К этому периоду относится начало работы над вторым большим романом *«Очарованная душа»*, герои которого меняются сообразно эволюции самого писателя.

«Очарованная душа» - это вершина творчества Роллана.

По замыслу писателя роман представляет собой «нечто большее, чем литературное произведение. Это — живое существо, повесть о духовном мире одной женщины», охватывающая сорок лет её жизни — от беспечной юности до мужественной смерти.







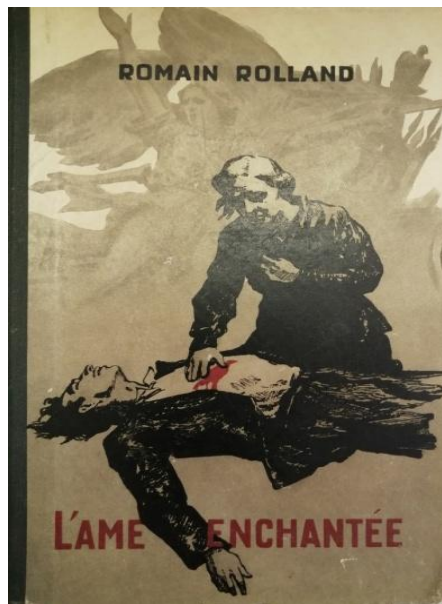
**Rolland R. L'âme enchantée, T.1. – М., 1955. – 831 р. / Роллан Р. Очарованная душа, Т. 1. – М., 1955. – 831 с.**

Главная героиня «Очарованной души», Аннета Ривьер, принадлежит к авангарду того поколения женщин, которому во Франции пришлось упорно пролагать себе дорогу к независимому положению в борьбе с предрассудками и злой волей своих спутников-мужчин.

Аннетой, которая является искренней и одаренной натурой, и в силу открытости эмоций часто очаровывается людьми и разочаровывается в них. Но вместе с тем ее любовь к людям не прекращается, и в этом глубина ее натуры. Автор ведет свою героиню сквозь многочисленные жизненные испытания.

**В нашей библиотеке представлено двухтомное издание этого романа на языке писателя.**





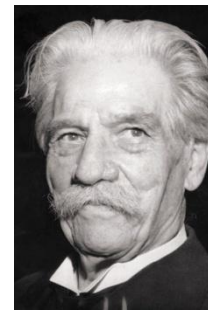
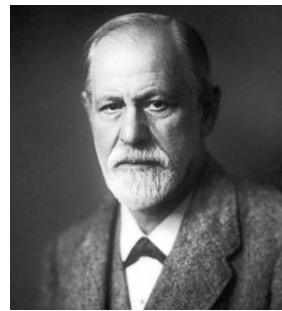
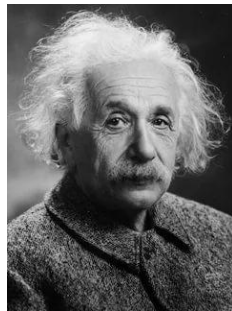
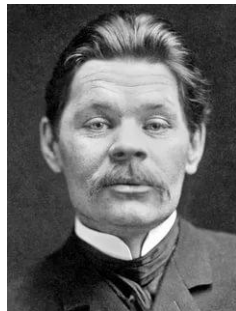
**Rolland R. L'ame  
enchanted, T.2. - М.,  
1955. - 839 p. / Роллан  
Р. Очарованная душа, Т.  
2. - М., 1955. - 839 с.**

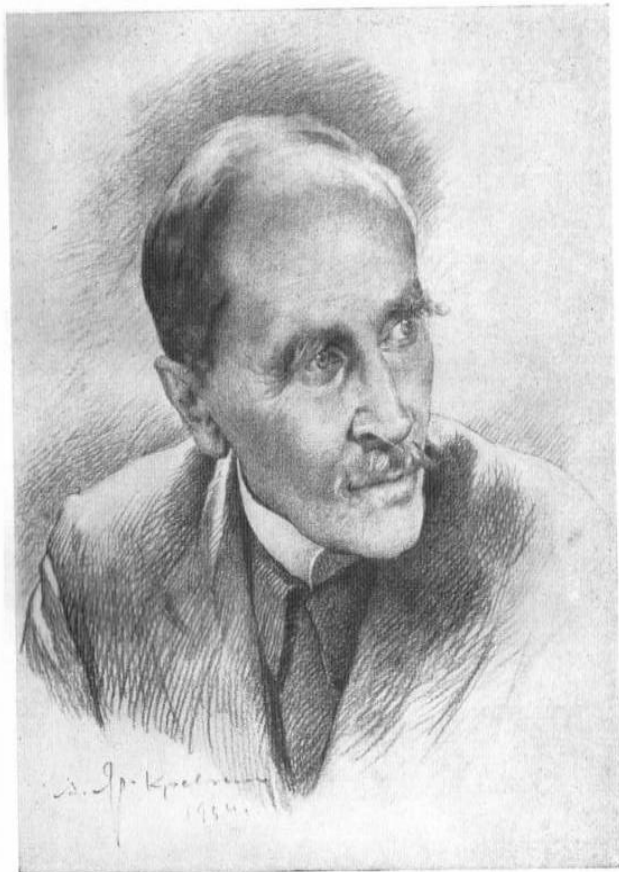
Круг исторических событий романа очень велик: первая мировая война, Октябрьская революция, подготовка ко Второй мировой войне, фашизм в Италии и Германии, деятельность Ганди, социализм в СССР и рост антифашистского движения во Франции. Переломный характер эпохи влияет и на межличностное отношение людей. Аннета Ривьерв центре событий и другие персонажи притягиваются к ней. Влияние Аннеты на них гораздо сильнее, чем их на нее. Это сильная, цельная личность, бездействие для нее равно саморазрушению. Аннета нашла свою внутреннюю гармонию в служении общему делу, делу добра, правды, справедливости, и, помогая другим, при этом не самоотрекается, остается собой.

В 1935 г. Ромен Роллан приехал в Москву и встретился с **Максимом Горьким**, с которым поддерживал переписку с 1917 г. После одной из встреч с Р. Ролланом М. Горький писал:

*«Роллан был живой, худой, высокий, светловолосый и уже сильно поседевший пожилой человек. Одет он был своеобразно: в черный пиджачный костюм с закрытым и снабженным отложным воротником черным жилетом, доходившим до шеи, галстука не было. Из-под темного воротника жилета подымался белый, крахмальный стоячий воротничок, застегивавшийся не спереди, а сзади, как у католических священников в Западной Европе».*

Среди других его корреспондентов были **Альберт Эйнштейн**, **Зигмунд Фрейд**, **Альберт Швейцер**.





В 1940 году французское село Везле, где Роллан проживал в уединении, оккупировали немцы. Несмотря на постоянную угрозу смерти, писатель не переставал писать книги. Он работал над *«Беседами о Евангелии»*, изданными в книге *«У порога последней двери»*. В то же время он завершил *мемуары*, дописал исследования о жизни Бетховена. Финальным произведением писателя стала статья *«Пегги»* (1944) о религии и обществе в контексте воспоминаний. После затяжной болезни Ромен Роллан умер **30 декабря 1944** года от туберкулеза.

Похоронен в родном городе Клемси.

**Благодарим за  
внимание!**



ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА ТГУ