

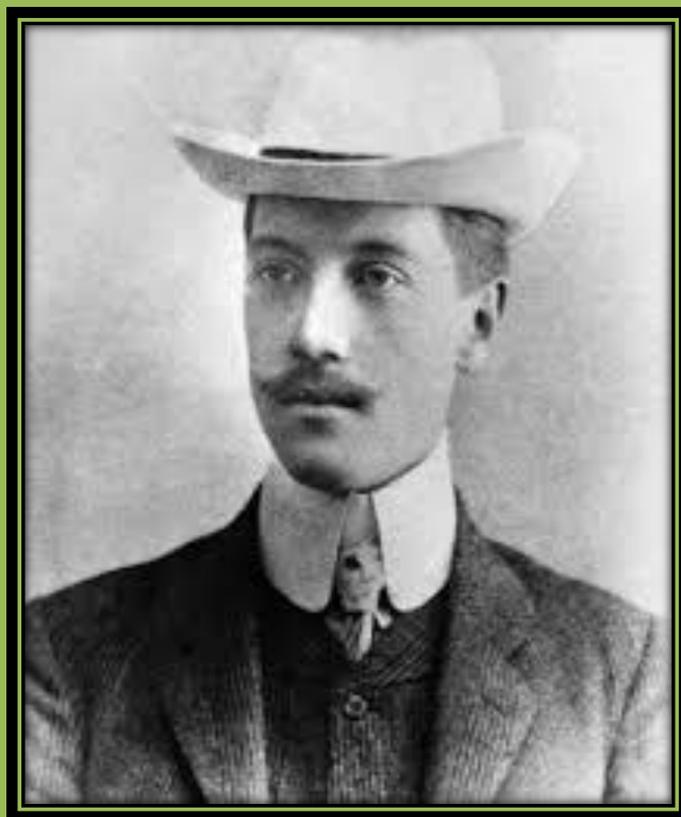
Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина

Фундаментальная библиотека

Информационно-библиографический отдел

Н. С. Гумилев

(к 130-летию со дня рождения)



(1886-1921 гг.)

Библиографический список литературы

(Фонды ФБ ТГУ)

Тамбов 2016





Я пропастям и бурям вечный брат.

Н. С. Гумилев

Николай Степанович Гумилев — русский поэт, литературный критик, переводчик.

Был одним из ведущих представителей акмеизма.

Для его стихов характерна апология «сильного человека» — воина и поэта, декоративность и изысканность поэтического языка.

Россия, как ни одна другая страна мира, имеет множество достойных сынов своего отечества, таких столпов, на которых она возносилась высоко и которые не давали пасть ей в трудные её годы.

Очень важно, чтобы среди достойных, никто не был забыт. Долгие годы имя Гумилёва находилось сначала под гласным, а затем под молчаливо-стыдливым запретом. Его стихи не публиковались, его переводы и аннотации к книгам, выходили без подписи, а в кунсткамере, привезенные им из экспедиций вещи, экспонировались без имени собирателя под ними. И лишь в конце XX-го века это имя вновь обрело свою вторую жизнь.



Николай Гумилев родился 15 апреля 1886 года в Кронштадте в дворянской семье корабельного врача Степана Яковлевича и Анны Ивановны Гумилёвых. Проведя детство в Царском Селе и в Санкт-Петербурге, отрочество - в Тифлисе, юность - снова в Царском Селе, Гумилев вбирает в душу впечатления имперской мощи и воинской доблести вперемежку с южной экзотикой, что и определяет изначально его вкусы, его поэтический почерк.

Не слишком усердный в гимназическом учении, однажды Николай даже был на грани отчисления, но директор гимназии И. Ф. Анненский настоял на том, чтобы оставить ученика на второй год. За год до окончания гимназии на средства родителей была издана первая книга его стихов «Путь конквистадоров». Этот сборник удостоил своей отдельной рецензией Брюсов, один из авторитетнейших поэтов того времени.

Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду.
Как смутно в небе диком и беззвездном!
Растет туман... но я молчу и жду
И верю, я любовь свою найду...
Я конквистадор в панцире железном.
И если нет полдневных слов звездам,
Тогда я сам мечту свою создам
И песней битв любовно зачарую.
Я пропастям и бурям вечный брат,
Но я вплету в воинственный наряд
Звезду долин, лилею голубую.



С трудом и опозданием окончив гимназию, Гумилёв тотчас уезжает в Париж, где проводит два года, общаясь с французскими поэтами и художниками, слушает лекции по французской литературе в Сорбонне, изучает живопись и много путешествует. Побывал в Италии и Франции. Находясь в Париже, издавал литературный журнал «Сириус», в котором дебютировала Анна Ахматова. Журнал был весьма далек, как видно из названия, от повседневной обыденщины и предназначен, как видно из издательских разъяснений, исключительно «для изысканного понимания». Вышло всего 3 номера журнала.

В 1908 году Гумилёв возвращается в Россию сформировавшимся поэтом и критиком. Однако скоро становится очевидным, что он ведет себя совсем не так, как принято в тогдашней поэтической среде, проникнутой декадентской «расслабленностью». Гумилёв - уникальный пример, когда человек готов практически служить идеалу и в этом деле воинствует. Верность его однажды принятым воззрениям и обязательствам неукоснительна. Крещенный в православии, он и среди скептических интеллигентов его круга, и впоследствии среди крутых большевиков продолжает при виде каждой церкви осенять себя знаменем, хотя, по ядовитой характеристике Ходасевича, «не подозревает, что такое религия». Присягнувший царю, при Советской власти остается монархистом, причем все это он не скрывал. По приезду из Парижа Гумилёв издает в период 1908-1912 годов сборники стихов «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо». Эти книги Гумилев издает в паузах между поездками в Египет, Абиссинию и Сомали, куда он ездит с целью изучения быта африканских племен. Николай Гумилёв - не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. Африка ещё с детства привлекала Николая, его вдохновляли подвиги русских офицеров-добровольцев в Абиссинии, позднее он даже повторит маршрут Александра Булатовича и частично маршруты Николая Леонтьева. Гумилёв совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке и привёз в Музей антропологии и этнографии (Кунсткамеру) в Санкт-Петербурге богатейшую коллекцию экспонатов.

Три года между экспедициями были очень насыщенными в жизни поэта. Гумилёв посещает знаменитую «Башню» Вячеслава Иванова и Общество ревнителей художественного слова, где заводит множество новых литературных знакомств.

В 1909 году вместе с Сергеем Маковским Гумилёв организует иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы «Аполлон», в котором начинает заведовать литературно-критическим отделом, печатает свои знаменитые «Письма о русской поэзии».

Осенью того же года после скандального разоблачения личности Черубины де Габриак - литературной мистификации Волошина и Дмитриевой, Гумилёв позволяет себе нелестно высказаться о поэтессе, Волошин наносит ему публичное оскорбление и получает вызов. Дуэль состоялась 22 ноября 1909 года, и новость о ней попала во многие столичные журналы и газеты. Оба поэта остались живы:

Волошин стрелял - осечка, ещё раз - опять осечка,
Гумилев выстрелил вверх.



В апреле 1910 года, после трёх лет колебаний, Гумилёв обвенчался с Анной Андреевной Горенко (Ахматовой).

В 1911 году при активнейшем участии Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Елизавета Кузьмина-Караваева (будущая «Мать Мария»), Зенкевич и другие.

В это время символизм в литературе переживал кризис, который молодые поэты стремились преодолеть. Неопределенность эстетической программы символизма разочаровала и Гумилёва, он искал ясности, точности и употребления слов в их прямых, а не переносных значениях: для него роза была прекрасна сама по себе, как цветок, а не как романтический символ. Он первым ввел в русскую поэзию экзотические темы. В 1912 году Гумилёв заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма, в которое оказались включены члены «Цеха

поэтов». Акмеизм провозглашал материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Появление нового течения вызвало бурную реакцию, по большей части негативную. В том же году акмеисты открывают собственное издательство «Гиперборей» и одноимённый журнал. Первым акмеистическим произведением считали в Цехе поэтов поэму Гумилева «Блудный сын», вошедшую в его сборник «Чужое небо».

В этом же поэтическом сборнике «Чужое небо», в частности, были напечатаны первая, вторая и третья песнь поэмы «Открытие Америки».

Гумилёв поступает на историко-филологический факультет Петербургского университета, где изучает старофранцузскую поэзию.

1 октября 1912 года у Анны и Николая Гумилёвых родился сын Лев.

Начало 1914 года было тяжёлым для поэта: перестал существовать цех, возникли сложности в отношениях с Ахматовой, наскучила божественная жизнь, которую он вёл, вернувшись из Африки.

Когда разразилась Первая мировая война, Гумилёв пошел на фронт добровольцем. 24 августа 1914 года Гумилёв был зачислен в 1-й эскадрон лейб-гвардии Ее Величества государыни императрицы Александры Федоровны уланского полка и, получив боевого коня, отправился на передовую, к границе с Восточной Пруссией. Уже в декабре улан Гумилёв был награжден Георгиевским крестом 4-й степени, а в январе 1915 года произведен в младшие унтер-офицеры. Гумилёв ведет подробнейший дневник военных дней. Корреспонденция Гумилёва с фронта печаталась весь 1915 год в петербургской газете «Биржевые ведомости» под названием «Записки кавалериста».



В марте 1916 года Гумилёв получил первый офицерский чин прапорщика с переводом в 5-й Александрийский гусарский полк и выехал на театр военных действий.

Завершилась служба Гумилёва неожиданно. После Февральской революции и отречения императора Николая II от престола армия стала разваливаться. Гумилёв

разочарован, он решил перевестись на Салоникский фронт. Отправился в русский экспедиционный корпус в Париж. Однако разложение армии чувствовалось и там, и чиновничья работа не устраивала его, и 10 апреля 1918 года поэт отбывает в Россию. Несмотря на войну, Гумилёв никогда не прекращал писать.

Заблудившийся трамвай

Шел я по улице незнакомой
И вдруг услышал вороний грай,
И звоны лютни, и дальние громы,
Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.



В 1916 году вышел сборник стихов «Колчан», в который вошли стихи на военную тему, сборник «Костер» - в 1918 году, а также африканская поэма «Мик». Гумилёв был первоклассным переводчиком и опубликовал полный стихотворный перевод книги Т. Готье «Эмали и камеи» в 1914 году, названный «чудом перевоплощения». В прозе проявил себя великолепным стилистом, сборник его рассказов «Тень пальмы» был опубликован посмертно в 1922 году.

5 августа 1918 года состоялся развод с Анной Ахматовой. Отношения между поэтами разладились давно, но развестись «с правом вновь вступить в брак» до революции было невозможно.

В 1919 году Гумилёв женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта.

В 1918-1920 годах Гумилёв читал лекции о поэтическом творчестве в Институте живого слова.

В 1920 году был учреждён Петроградский отдел Всероссийского Союза поэтов, туда вошёл и Гумилёв. Близкое участие в делах отдела принимал Горький. Когда возник горьковский план «История культуры в картинах» для издательства «Всемирная литература», Гумилёв поддержал эти начинания. Его «Отравленная туника» пришлось как нельзя более кстати. Кроме того, Гумилёв дал секции пьесы «Гондла», «Охота на носорога» и «Красота Морни».

В 1921 году Гумилёв опубликовал два сборника стихов. Первый - «Шатёр», написанный на основе впечатлений от путешествий по Африке. «Шатёр» должен был стать первой частью грандиозного «учебника географии в стихах». В нём Гумилёв планировал описать в рифму всю обитаемую сушу. Вторым сборником - «Огненный столп», в который вошли такие значительные произведения, как «Слово», «Шестое чувство», «Мои читатели». Многие считают, что «Огненный столп» — вершинный сборник поэта.

Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увы, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.



С весны 1921 года Гумилёв руководил студией «Звучащая раковина», где делился опытом и знаниями с молодыми поэтами, читал лекции о поэтике.

Приверженец монархии, Гумилёв не принял большевистский переворот 1917 года, однако эмигрировать отказался. Гумилёв был уверен, что его «не тронут». Он полагал, что в случае чего его защитит имя. Он думал, что если монархические симпатии признавать открыто и честно, то это - лучшая защита. Такой принцип вполне срабатывал в студиях «Пролеткульта» и в «Балтфлоте», где Гумилёв вел занятия и читал лекции, и где гогочущие слушатели принимали «монархизм» мэтра как здоровую шутку или чудачество.

3 августа 1921 года Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре «Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева». Несколько дней

Михаил Лозинский и Николай Оцуп пытались выручить друга, но, несмотря на это, вскоре поэт был расстрелян.

24 августа вышло постановление Петроградской ГубЧК о расстреле участников «Таганцевского заговора» (всего 61 человек), опубликованное 1 сентября с указанием, что приговор уже приведён в исполнение. Гумилёв и ещё 56 осуждённых, как установлено в 2014 году, были расстреляны в ночь на 26 августа. Место расстрела и захоронения до сих пор неизвестно.



В 2016 году исполняется 130 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилева. Фундаментальная библиотека Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина предлагает вниманию читателей библиографический список литературы: «Н. С. Гумилев: к 130-летию со дня рождения». Основными источниками при его составлении послужили фонды, каталоги и картотеки нашей библиотеки, которые включают избранные сочинения, монографии, справочные и периодические издания.

Библиографический список предназначен специалистам различных областей знания, студентам, научным работникам, преподавателям, всем кого интересует творчество Николая Степановича Гумилева.

Собрания сочинений

1. Гумилев, Н. С. Сочинения : в 3 т. / Н. С. Гумилев. – Москва : Худож. лит., 1991. –

Т. 1 : Стихотворения ; Поэмы. – 589 с.

Т. 2 : Драммы ; Рассказы. – 478 с.

Т. 3 : Письма о русской поэзии. – 428 с.

Избранные сочинения



1. Гумилев, Н. С. Избранное / Н. С. Гумилев ; сост., вступ. ст., примеч. Л. А. Смирновой ; худож. В. К. Серебряков. – Москва : Сов. Россия, 1989. – 491 с. : ил., [1] л. порт.

2. Гумилев, Н. С. Избранное / Н. С. Гумилев ; сост., вступ. ст. И. А. Панкеева. – Москва : Просвещение, 1990. – 382 с. : ил. – (Библиотека словестника).

3. Гумилев, Н. С. Избранное / Н. С. Гумилев ; предисл., сост., коммент. В. П. Смирнова. – Москва : Вече, 2001. – 510 с.

Издания отдельных произведений

1. Гумилев, Н. С. Антология английской поэзии / Н. С. Гумилев. – Москва : АРТ-ФЛЕКС, 2000. – 285 с.

2. Гумилев, Н. С. В огненном столпе / Н. С. Гумилев ; вступ. ст. В. Л. Полушина. – Москва : Сов. Россия, 1991. – 412 с. – (Русские дневники).

3. Гумилев, Н. С. «Когда я был влюблен...» : стихотворения ; поэмы ; пьесы в стихах ; переводы ; рассказы / Н. С. Гумилев. – Москва : Школа-пресс, 1994. – 622 с.

4. Гумилев, Н. С. Конквистадор : стихотворения / Н. С. Гумилев. – Москва : Летопись, 1999. – 501 с. : ил ; портр. – (Мир поэзии).

5. Гумилев, Н. С. Колчан : стихи [репринт. воспроизведение изд. 1916 г.] / Н. С. Гумилев. – Москва : Книга, 1990. – 102 с. – (Книжные редкости: библиотека репринтного издания).

6. Гумилев, Н. С. Престол красоты : стихи / Н. С. Гумилев. – Москва : Спас, 1994. – 48 с. – (Поэзия – отрокам).

7. Гумилев, Н. С. Проза / Н. С. Гумилев. – Москва : Современник, 1990. – 124 с.

8. Гумилев, Н. С. Драматические произведения ; Переводы ; Статьи / Н. С. Гумилев ; сост. и авт. вступ. ст. Д. И. Золотницкий ; примеч. Д. И. Золотницкого, М. Д. Эльзона. – Ленинград : Искусство, 1990. – 404 с. : [1] л. портр. – (Библиотека русской драматургии).

9. Гумилев, Н. С. Письма о русской поэзии : сб. / Н. С. Гумилев ; сост., вступ. ст. Г. М. Фридендера ; коммент. и подгот. текста Р. Д. Тименчика. – Москва : Современник, 1990. – 381 с. : портр. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

10. Гумилев, Н. С. Стихи ; Письма о русской поэзии / Н. С. Гумилев ; вступ. ст. В. В. Иванова ; сост. послесл. Н. А. Богомолова. – Москва : Худож. лит., 1989. – 446 с. – (Забытая книга).

11. Гумилев, Н. С. Стихотворения / Н. С. Гумилев ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. В. Смирнов, ил. П. Караченцева. – Москва : Мол. гвардия, 1989. – 189 с. : ил. – (XX век: поэт и время).

12. Гумилев, Н. С. Стихотворения и поэмы / Н. С. Гумилев ; вступит. ст. А. И. Павловского ; биогр. очерк В. В. Карпова ; сост. текста и примеч. М. Д. Эльзона. – 2-е изд. – Ленинград : Сов. писатель, 1988. – 631 с. : [1] л. портр. – (Библиотека поэта. Большая серия).

13. Гумилев, Н. С. Стихотворения и поэмы / Н. С. Гумилев ; сост. и примеч. М. Д. Эльзона ; вступ. ст. Н. Н. Скатова. – Москва : Современник, 1989. – 461 с. : ил. – (Феникс: из поэтического наследия XX в.).

Факты биографии Николая Гумилева



1. Азадовский, К. М. К биографии Н. С. Гумилева : вокруг дневников и альбомов Ф. Ф. Фидлера / К. М. Азадовский, Р. Д. Тименчик // Рус. лит. – 1988. – № 2. – С. 171–186.

2. Николай Гумилев в воспоминаниях современников : репринт. изд. – Москва : Вся Москва, 1990. – 316 с.

3. Павловский, А. Николай Гумилев / А. Павловский // Вопр. лит. – 1986. – № 10. – С. 94–132.

4. Письмо в защиту Н. С. Гумилева / публ. М. Д. Эльзона // Рус. лит. – 1988. – № 3. – С. 182–183.

5. Скатов, Н. Н. О Николае Гумилеве и его поэзии / Н. Н. Скатов // Лит. учеба. – № 4. – С. 177–181.

6. Смирнова, Л. «...Припомнить всю жестокую, милую жизнь...» : Николай Гумилев / Л. Смирнова // Русская литература XX в. Очерки. Портреты. Эссе. – Москва, 1991. – С. 79–96.

7. Сурикова, О. А. Судьба наследия Николая Гумилева в 1960-1980-е гг. / О. А. Сурикова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2010. – № 5. – С. 111–121.

Литературные взаимосвязи писателя

1. Барабаш, Ю. Двойной портрет (Евгений Маланюк и Николай Гумилев) : сходное в несходном / Ю. Барабаш // Вопр. лит. – 1997. – № 6. – С. 123–153.

2. Гашева, Н. Н. Н. Гумилев и П. Гоген : жизнетворческий и эстетический синтез / Н. Н. Гашева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2011. – № 3. – С. 82–88.

3. Десятов, В. В. Логос и музыка в диалоге Н. Гумилева и О. Мандельштама / В. В. Десятов // Филология и человек. – 2012. – № 3. – С. 157–163.

4. Неведомская, В. Воспоминания о Гумилеве и Ахматовой / В. Неведомская // Воспоминания о Серебряном веке. – Москва, 1993. – С. 245–252.

5. Слабких, К. Э. Литературоведение 2000-х годов о творческом диалоге Ахматовой и Гумилева / К. Э. Слабких // Филол. науки. – 2010. – № 2. – С. 70–79.

Николай Гумилев - кто он...

1. Давидсон, А. Б. Николай Гумилев в Абиссинии / А. Б. Давидсон // Новая и новейшая история. – 2001. – № 6. – С. 137–148.

2. Кунина, Т. Встреча в Африке : о последнем путешествии Н. С. Гумилева / Т. Кунина // Библиотека. – 1993. – № 10. – С. 52–53.

3. Лаццарин, Ф. Н. С. Гумилев – переводчик и редактор французской поэзии во «Всемирной Литературе» / Ф. Лаццарин // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2012. – № 3. – С. 163–179.

4. Не покоряясь магии : Н. Гумилев – критик. Новые страницы / предисл., публ. и коммент. А. В. Лаврова, Р. Д. Тименчика // Лит. обозрение. – 1987. – № 7. – С. 102–112.

5. Полушин, В. Л. Н. Гумилев – поэт, романтик, рыцарь и путешественник / В. Л. Полушин // Лит. в shk. – 2007. – № 5. – С. 12–18.

6. Соколова, Д. В. Лирический герой Н. С. Гумилева : воин, путешественник, маг или эстет? : к 125–летию со дня рождения Н. С. Гумилева / Д. В. Соколова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2011. – № 3. – С. 63–70.

Первая Мировая война и Николай Гумилев



1. Рапорт прапорщика Гумилева : к биографии поэта Н. С. Гумилева / предисл., публ. и коммент. И. Курлянского // Наше наследие. – 1991. – № 1. – С. 36–38.

2. Сорина, Л. М. Воин Первой Мировой – Николай Гумилев / Л. М. Сорина // Лит. в shk. – 2012. – № 1. – С. 2–4.



О творчестве Н. С. Гумилева

1. Аннинский, Л. Николай Гумилев : о творчестве поэта / Л. Аннинский // Серебро и чернь. – Москва, 1997. – С. 55–68.

2. Василевская, Л. И. О приемах коммуникативной организации в ранней лирике Н. Гумилева / Л. И. Василевская // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 1993. – Т. 52, № 1. – С. 49–60.

3. Верховолова, Е. В. Время в поэзии Николая Гумилева / Е. В. Верховолова // Рус. речь. – 2009. – № 1. – С. 29–37.

4. Винокурова, И. Гумилев и Мандельштам : комментарии к диалогу / И. Винокурова // Вопр. лит. – 1994. – Вып. 5. – С. 293–302.

5. Гумилев, Н. С. По материалам историко-литературной коллекции П. Лукницкого / Н. С. Гумилев, А. Ахматова ; Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом) РАН ; отв. ред. А. И. Павловский. – Санкт-Петербург : Наука, 2005. – 343 с. : ил.

6. Карпачев, В. С. Маска и пространство сна в стихотворениях Н. С. Гумилева / В. С. Карпачев // Рус. речь. – 2012. – № 3. – С. 15–22.

7. Клинг, О. Стилевое становление акмеизма : Н. Гумилев и символизм / О. Клинг // Вопр. лит. – 1995. – № 5. – С. 101–125.

8. Кошелев, В. А. Гумилев и «северянинщина», Две «маски» / В. А. Кошелев // Рус. лит. – 1993. – № 1. – С. 165–170.

9. Кравцова, И. Г. Международная конференция «Н. С. Гумилев и русский Парнас» / И. Г. Кравцова, М. Д. Эльзон // Рус. лит. – 1992. – № 1. – С. 237–240.

10. Кроль, Ю. Л. Об одном необычном трамвайном маршруте : «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилева / Ю. Л. Кроль // Рус. лит. – 1990. – № 1. – С. 208–218.

11. Локтионова, Н. П. «Шестое чувство» Николая Гумилева : (из опыта анализа поэтического текста) / Н. П. Локтионова // Культурология : дайджест. – 2011. – № 3. – С. 100–101.

12. Лукницкий, П. О Гумилеве : из дневников П. Лукницкого, 1925-1926 гг. / публ. В. К. Лукницкой ; примеч. К. М. Поливанова // Лит. обозрение. – 1989. – № 6. – С. 82–90.

13. Неведомкая, В. Воспоминания о Гумилеве и Ахматовой / В. Неведомская // Воспоминания о серебряном веке. – Москва, 1993. – С. 245–252.

14. Никитин, А. Неизвестный Николай Гумилев : к изучению поэтического наследия / А. Никитин // Вопр. лит. – 1994. – Вып. 1. – С. 32–56.

15. Раскина, Е. Ю. Пространство России в поэтической географии Н. С. Гумилева / Е. Ю. Раскина // Рус. лит. – 2001. – № 2. – С. 34–41.

16. Семенова, М. З. Проявление балладных признаков в поэзии, прозе и драматургии Н. С. Гумилева / М. З. Семенова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2011. – № 3. – С. 70–84.
17. Смирнова, Л. Поэзия Н. Гумилева. Образное воплощение творческого поиска / Л. Смирнова // Русская литература XX в. : справ. материалы. – Москва, 1995. – С. 136–146.
18. Соколова, Д. В. Поэтическая фауна Н. С. Гумилева / Д. В. Соколова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2006. – № 1. – С. 129–137.
19. Панкеев, И. «Высокое косноязычье...» : Н. Гумилев : судьба, биография, творчество / И. Панкеев // Лит. в шк. – 1990. – № 5. – С. 12–24.
20. Черненькова, О. Б. Предметная детализация в поэзии Н. С. Гумилева / О. Б. Черненькова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2001. – № 1. – С. 106–114.
21. Черненькова, О. Б. Прошлое в поэзии Н. С. Гумилева / О. Б. Черненькова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2003. – № 5. – С. 140–148.
22. Чудинова, Е. П. К вопросу об ориентализме Николая Гумилева / Е. П. Чудинова // Филол. науки. – 1988. – № 3. – С. 9–15.
23. Якунин, А. В. Конфликт духовного и телесного начал в образной композиции поэтических текстов Н. С. Гумилева / А. В. Якунин // Вестн. Санкт-Петербург. ун-та. Сер. 9, Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2011. – Вып. 1. – С. 40–44.

Критический анализ отдельных произведений

1. Белова, А. В. «Еще не появившиеся крылья...» : лингвопоэтический анализ стихотворения Н. С. Гумилева «Шестое чувство» / А. В. Белова // Рус. яз. в шк. и дома. – 2006. – № 2. – С. 49–54.
2. Воробьева, Н. Ю. Надменная Лера и печальная Лаик в поэме Н. Гумилева «Гондла» / Н. Ю. Воробьева // Рус. речь. – 2010. – № 1. – С. 25–27.
3. Грязнова, А. Т. Возвращение к истокам : анализ стихотворения Н. С. Гумилева «Девочка» / А. Т. Грязнова // Рус. яз. в шк. и дома. – 2001. – № 4. – С. 67–73.
4. Зобнин, Ю. В. «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилева : к проблеме дешифровки идейно-философского содержания текста / Ю. В. Зобнин // Рус. лит. – 1993. – № 4. – С. 176–192.
5. Карпачев, В. С. Сон, грезы и маска в стихотворениях Н. С. Гумилева / В. С. Карпачев // Рус. яз. в шк. и дома. – 2011. – № 8. – С. 16–18.
6. Маркина, Е. Е. Семантика стихотворения Н. С. Гумилева «Жираф» / Е. Е. Маркина // Рус. словесность. – 2007. – № 6. – С. 48–55.
7. Панова, Е. А. Н. Гумилев «Я верил, я думал...» : анализ стихотворения / Е. А. Панова // Рус. яз. в шк. и дома. – 2011. – № 8. – С. 46–51.
8. Сергеева, Е. Полифония языков и культур как средство текстообразования в стихотворении Н. Гумилева «Сада-Якко» / Е. Сергеева, Е. Мазурова // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 2000. – № 2. – С. 106–114.
9. Сливкин, Е. Конечная остановка машины смерти : возможный историко-литературный подтекст стихотворения Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай» – опыт логического прочтения / Е. Сливкин // Лит. обозрение. – 1999. – № 4. – С. 51–59.
10. Спиваковский, П. «Индия духа» и «Машенька», «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение / П. Спиваковский // Вопр. лит. – 1997. – № 5. – С. 39–54.

11. Степанова, Г. И. Геном римлянина о поэме Н. Гумилева «Блудный сын» / Г. И. Степанова // Лит. в шк. – 2011. – № 10. – С. 18–20.

12. Якунин, А. В. Принцип контрапункта в композиции поэмы Н. С. Гумилева «Открытие Америки» / А. В. Якунин // Вестн. Санкт-Петербург. ун-та. Сер. 9, Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2011. – Вып. 4. – С. 75–85.

Возвращение Николая Гумилева

1. Енишерлов, В. Возвращение Николая Гумилева : о возвращении имени Н. Гумилева в русскую литературу / В. Енишерлов // Наше наследие. – 2003. – № 67–68. – С. 84–95.

2. Роднянская, И. Возвращенные поэты : Н. Гумилев, В. Ходасевич, Н. Клюев / И. Роднянская // Собеседник : литератур.-крит. ежегодник. – Вып. 9. – Москва, 1989. – С. 115–132.

